L'Epitaffio di Sicilo

Seppur la musica per gli antichi Greci avesse un ruolo educativo e sociale importante, sono pochissimi i testi con **notazione alfabetica** giunti fino a noi.
La notazione alfabetica è un insieme di segni grafici basato sulle **lettere dell'alfabeto**, variamente disposte e modificate in modo da attribuire a ciascuna di esse un suono preciso.
Semplificando, si potrebbe paragonare al **sistema di notazione** oggi usato dai **Paesi anglosassoni**:

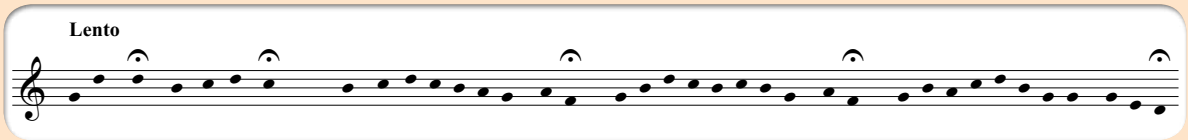
A = La B = Si C = Do D= Re E= Mi F = Fa G = Sol

Sebbene non sia l'unico esempio di musica antica scritta, secondo autorevoli fonti storiche uno dei brani completi scritti giunto fino a noi è l'*Epitaffio di Sicilo*. L'epitaffio è stato scolpito su una **stele** funeraria tra il I e il II secolo a.C. e fu ritrovato in Anatolia nel 1883. Dopo varie vicissitudini ora è conservato nel Museo Nazionale di Danimarca, a Copenhagen.
Sulla stele sono riportate dodici righe di testo, sei delle quali sono accompagnate da una notazione alfabetica che permettono di eseguire una melodia musicale.

La **stele** con l'*Epitaffio di Sicilo.*

Il testo, tradotto, riporta testualmente la seguente frase: «Io sono un'immagine di pietra, Sicilo mi ha posta qui per sempre, come simbolo duraturo di un ricordo immortale; finché vivi, esprimiti, non affliggerti per nulla: la vita dura poco. Il tempo esige il suo tributo. Sicilo, figlio di Euterpe, vive».

La musica dell'epitaffio, riscritta secondo la notazione moderna, potrebbe essere la seguente:



Brano 00 Proposta di ascolto

Epitaffio di Sicilo
Marco Pasetto, Riccardo Massari

Ascolta la versione dell'*Epitaffio di Sicilo* suonato e arrangiato da Marco Pasetto e Riccardo Massari.

00:00-00:09	**Inizio**	Vento del mare Egeo.
00:09-00:52	**Tema**	Inizia il sax soprano a eseguire il tema di Sicilo accompagnato dal vento.
00:52-02:11	**Tema**	Entra la tastiera e precede la ripetizione del tema eseguito dal sax soprano accompagnato dalla tastiera con suoni lunghi e meditativi.
02:20-02:42	**Tastiera**	La tastiera cambia timbro (arpa) ed esegue un breve preludio formato da arpeggi ritmici su due accordi, il vento fa da sfondo sonoro.
02:42-04:15	**Improvvisazione del sax e della tastiera**	Il sax inizia a improvvisare dialogando con la tastiera. Lo strumento a fiato sale gradatamente con il registro fino a concludere l'assolo. La tastiera accompagna ma allo stesso tempo fraseggia e articola seguendo l'improvvisazione.
04:16-05:24	**Tema**	Riprende il tema iniziale accompagnato dalla tastiera con i suoni lunghi e distesi.
05:25	**Finale**	Il suono della tastiera diminuisce e continua il vento fino a svanire in diminuendo.

1. **A tuo parere quali sono gli aggettivi più adatti per definire questa musica?**
2. **Gli strumenti che suonano questo brano sono:**
   A. Contrabbasso e pianoforte
   B. Tromba e Flauto
   C. Sax e tastiera
3. **Qual è lo strumento solista?**
4. **A tuo parere è una musica ballabile? Motiva la tua risposta.**

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

5. **Se questo brano fosse usato nella colonna sonora di un film a quale scena lo abbineresti?**
6. **Su questa melodia è possibile esercitarsi con tutta la classe seguendo la partitura elaborata a p... dell'antologia.**

Competenza digitale

Dell'*Epitaffio di Sicilo* esistono diverse esecuzioni; tra le più famose vi è senza dubbio quella del gruppo italiano degli **Area**. **Cerca su internet** un video della loro esibizione de ***La canzone di Seikilos*** e poi confrontala con la versione di Marco Pasetto e Riccardo Massari presentata in queste pagine.