Il *Nabucco*

Con la sua terza opera, *Nabucco*, scritta su libretto di Temistocle Solera, Verdi decreta l'inizio del suo successo. Il melodramma racconta la **prigionia degli ebrei** e la loro oppressione da parte di Nabucodonosor, re di Babilonia. *Va, pensiero* è la preghiera che gli ebrei cantano per la loro patria.

Va, pensiero

Giuseppe Verdi

Cantabile ♩ = 48

p

Va, pen - sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o-

lez - za - no te - pi - de_e mol - li L'au - re dol - ci___ del suo - lo___ na - tal! Del Gior-

da - no___ le ri - ve___ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

pa - tria sì bel - la_e per - du - ta! Oh mem - brean - za sì ca - ra_e..... fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

va - ti, Per - chè mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac-

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po.... che fu! O si - mi - le di So - li ma_ai fa - ti Trag - gi_un

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri_il Si - gno - re_un con - cen - to Che ne_in-

fon - da al pa - ti - re .... vir - tù, - Che ne_in - fon - da_al pa - ti - re .... vit - tù Che ne_in - fon - da_al pa-

ti - re .... vit - tù al pa - ti - re vir - tù! .....

Brano 00 Proposta di ascolto

Va, pensiero da Nabucco
Giuseppe Verdi

Ascolta la versione del *Va, pensiero* eseguita dall'Orchestra Nazionale dei Paesi Bassi diretta da Gabriele Bellini.

00:00-01:00	**Inizio**	Introduzione degli archi con risposta dei legni. Parte poi un fortissimo dell'orchestra. Riprende un breve solo del flauto traverso, che conclude la sua frase per mezzo di un ritenuto.
01:01-02:43	**Tema 1**	Inizia un arpeggio degli archi e parte il coro con il celebre canto all'unisono attraverso un *pp* (Pianissimo) sottovoce. Come indicato da Verdi in partitura, alle parole «O mia patria, si bella e perduta» vi è un lieve crescendo. Torna il canto nostalgico nella frase finale del primo periodo.
02:44-03:31	**Tema 2**	Parte un improvviso *ff* (Fortissimo «Arpa d'or...»), le voci si armonizzano, gli fa da eco una frase musicale *pp*. Per due volte si ripete l'effetto dinamico.
03:32-03:54	**Tema 3**	Inizia un nuovo tema del coro con il flauto che fa da contrappunto. Un ritenuto riporta al tema iniziale.
03:55-05:00	**Ripresa Tema 1 e coda finale**	Riprende il tema iniziale più rafforzato nella dinamica e nella strumentazione, si conclude il canto, con una coda dove il coro ripete e sottolinea la frase finale in diminuendo: «Che ne infonda al patire virtù». Gli archi in pizzicato concludono con brevi accordi il brano.

1. **Dopo l'introduzione parte il coro che canta la celebre aria. Osservando la partitura riporta nello spazio sottostante tutti i segni dinamici che riguardano le variazioni di intensità della composizione. Dividi i periodi secondo lo schema sopra riportato.**

2. **Quale strumento a fiato ha una parte solistica rilevante nella partitura?**

3. **Da quali voci è composto il coro del *Va, pensiero*?**
   A. Voci bianche
   B. Controtenori e sopranisti
   C. Soprani, contralti, tenori e bassi

Competenza digitale

Tra le versioni classiche del ***Va, pensiero*** **cerca su internet** quella diretta da **Riccardo Muti** o quella cantata dal coro della **Fondazione Arena di Verona**. L'aria è stata eseguita anche da famosi musicisti rock progressive come **Keith Emerson** e persino dalla **PFM** insieme alla banda dell'Esercito Italiano. Una versione curiosa è quella cantata da **Luciano Pavarotti e Zucchero**.