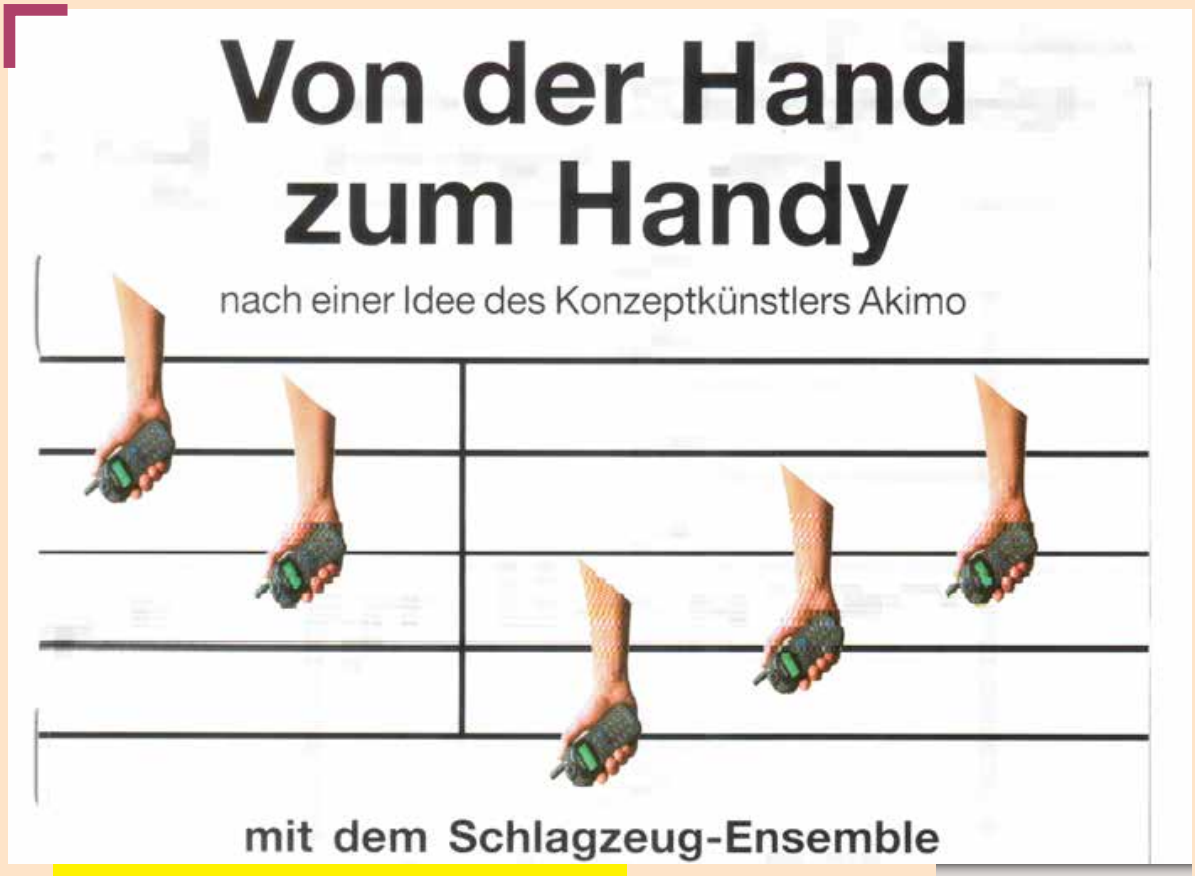
I *Cambiamenti* di Akimo

Akimo è un artista tedesco eclettico e poliedrico che nel 1986, insieme a Bernd Kremling, ha concepito un'istallazione musicale per **percussioni e telefoni cellulari** dal titolo *Cambiamenti*.
Il brano prevede la sincronizzazione ritmica delle suonerie di alcuni telefonini insieme a una sequenza musicale eseguita da marimba e percussioni. Nonostante le suonerie siano ormai decisamente datate, l'effetto che ne deriva è suggestivo e originale.
Secondo l'autore questa composizione coglie lo sviluppo dei **rumori primordiali** e delle **prime forme di comunicazione**. Il suono dei telefonini si intromette tra i suoni acustici ed elementi di domanda-risposta sono utilizzati ironicamente; l'effetto è quello di una danza estatica.
La composizione inizia con un assolo di batteria, poi l'allarme segnala una rottura. A questo punto entrano in gioco gli elementi tecnologici. Attraverso le pulsazioni di codice Morse, il suono di macchine per scrivere e le suonerie dei telefonini la **tecnologia diventa musica**. Il brano si intensifica fino ad arrivare a coinvolgere trenta telefonini, sostenuti da strumenti a percussione aggiuntivi.
In questa originale composizione si possono riconoscere le rielaborazioni digitali di Bach, Liszt e Mozart, riprese poi dai singoli strumentisti.



Rifare illustrazione

Composizione di **Akimo** per cellulari.

Brano 00 Proposta di ascolto

Cambiamenti
Akimo

Ascolta la versione di *Cambiamenti* di Akimo.

00:00-01:23	**Inizio**	Introduzione di percussioni (bastone della pioggia).
01:24-03:05	**1**	Inizio dei telefonini e *ensemble* di percussioni.
03:06-04:40	**2**	Ritmo dei legnetti, e dialogo tra le percussioni e i telefonini.
04:41-07:58	**3**	Colpo di gong, ritmo incalzante in crescendo delle percussioni con improvvisazioni. Stacco percussioni.
08:03-09:40	**4**	Suonerie dei telefonini in sequenza. Sovrapposizione in sincro dei cellulari.
09:41-12:29	**5**	Percussioni e telefonini in dialogo. La marimba imita le suonerie. Entra una campana tubolare a scandire il tempo.
12:30-15:10	**6**	Parte un crescendo di intensità a tempo con dialoghi percussivi improvvisati di timpani e tamburi e piatto con frusta finale.
15:12-19:16	**Finale**	Riprendono i telefonini che dialogano con la marimba attraverso temi riconoscibili da repertorio classico (Bach, Beethoven, Mozart ecc.). Concludono i cellulari polifonicamente comunicando l'incomunicabile.

1. Elenca gli strumenti a percussione che riconosci nel brano:

_____

_____

_____

2. Ispirandoti a *Cambiamenti*, prova a ideare uno schema esecutivo di composizione per telefonini e strumenti; dividilo in quattro episodi. Scegli tu un semplice organico strumentale.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

3. Quale momento musicale di *Cambiamenti* hai apprezzato maggiormente? Perché? Cosa non ti è piaciuto?

_____

_____

_____

Competenza digitale

L'uso dei cellulari nelle composizioni musicali è spesso accidentale, perché qualche spettatore li dimentica accesi durante lo spettacolo. Sono soprattutto i musicisti jazz, ma non solo, i più abili ad approfittare del diversivo offerto da una suoneria che squilla inopportunamente per creare un'ulteriore improvvisazione sul tema. **Cerca su internet** alcuni **esempi** di questo tipo. Puoi trovare anche un divertente **video** realizzato dalla **CDZA *Orchestra per suonerie: la sinfonia dei cellulari***, un altro spunto interessante per imparare a usare i telefonini in modo creativo e originale.