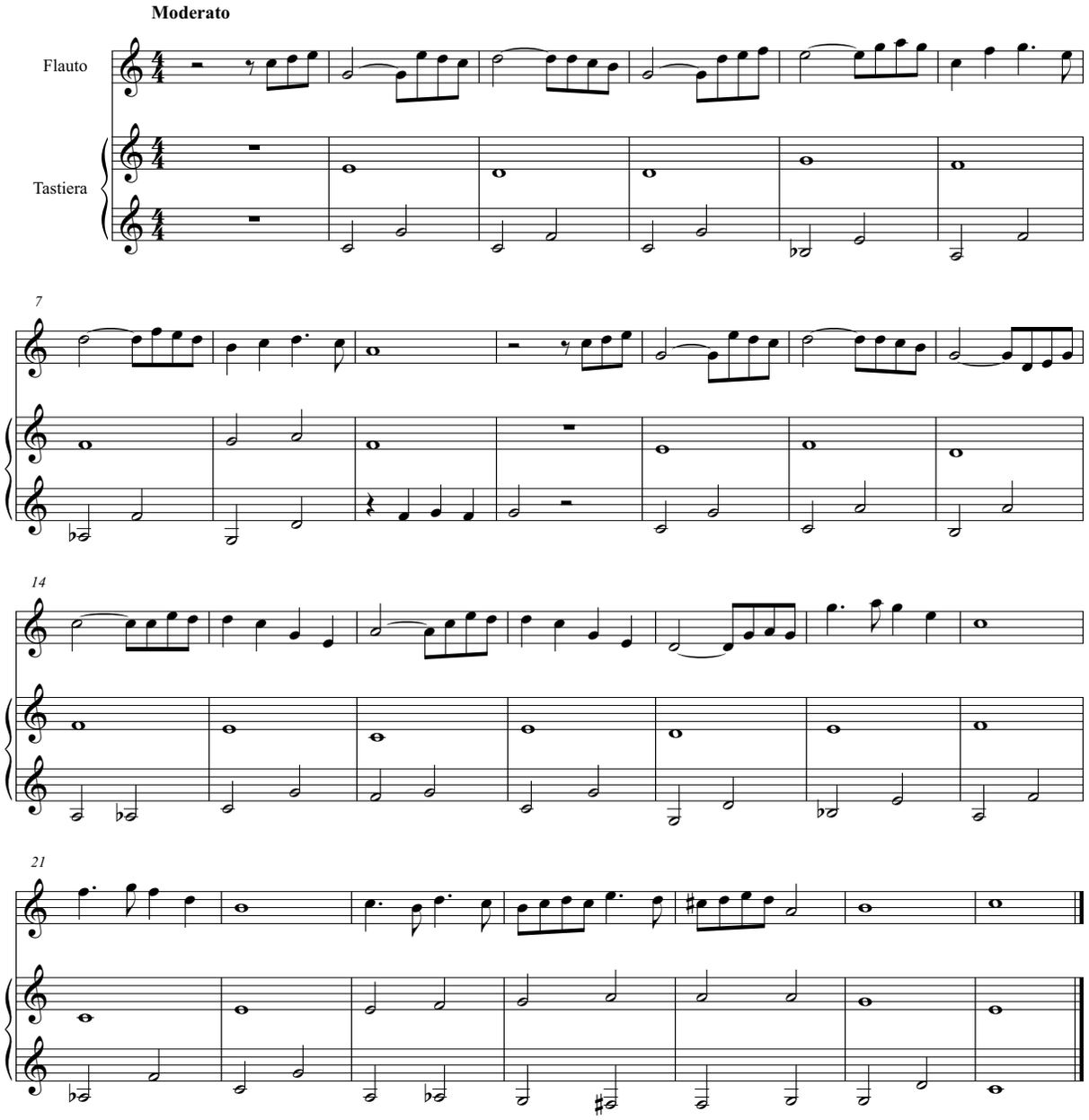
Note sull'oceano

Tra le molte colonne sonore composte da **Ennio Morricone** vi è quella del film ***La leggenda del pianista sull'oceano*** del 1998. La pellicola è la versione cinematografica, diretta dal regista italiano Giuseppe Tornatore, di *Novecento*, un celebre monologo teatrale scritto da **Alessandro Baricco** e pubblicato nel 1994. Con questa colonna sonora Morricone si è aggiudicato il prestigioso **Golden globe** nel 2000. La versione completa comprende trenta brani musicali; ti proponiamo l'ascolto del brano di apertura intitolato *Playing love*.

Playing love

Ennio Morricone



Brano A145 Proposta di ascolto

Playing love
E. Morricone

Il brano proposto, suonato dalla Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona, si apre con il pianoforte, successivamente accompagnato da un gruppo di strumenti a fiato. Pianista solista Daniele Rotunno; arrangiamento di Giordano Bruno Tedeschi e Linda Anzolin.

00:00-00:36	**Inizio**	Introduzione virtuosistica in stile jazzistico del pianoforte, pian piano tende a placarsi per preparare il tema (nella scena del film il pianista Novecento registra in una sala della nave una sua composizione).
00:37-01:13	**Tema**	Inizia un tema dolce e lento con (nel film, il pianista descrive con la musica guardando attraverso gli oblò della nave, lo sguardo di una giovane emigrante che osserva l'orizzonte) un incedere esitante.
01:14-01:42	**Tema**	Riprende il tema iniziale più deciso e più forte (il pianista nel film cerca lo sguardo della donna di cui si innamora a prima vista).
01:43-02:11	**Tema**	Continua un tema che sembra non finire mai: il disegno ritmico è identico, l'invenzione melodica sempre diversa. Il tema si conclude con un accordo sospeso del pianoforte (qui la scena del film si conclude).
02:12- 02:41	**Tema**	Il flicorno riprende il tema in un'altra tonalità con risposta di clarinetti, flauti, tromboni, corni, piatto oscillante e glockenspiel. Gli strumenti accompagnano e rispondono al flicorno.
02:42-03:49	**Tema**	*Ricomincia il pianoforte insieme ai clarinetti con risposta dei corni francesi e dell'eufonio. Il tema si sviluppa come prima per mezzo di dinamiche diverse, dal piano al mezzoforte. Si conclude il brano, attraverso un rallentando di tutti, con effetto di percussioni (chimes, campanellini di metallo).*

1. Quale stile rievoca l'introduzione del pianista?
A. Stile jazzistico
B. Stile classico
C. Stile pop

2. Dopo l'introduzione, che cosa esegue il pianoforte?.
A. Continua l'introduzione
B. Rimane in silenzio
C. Il tema principale

3. Dopo la fine del primo tema chi riprende il motivo?
A. I clarinetti
B. I tromboni
C. Il flicorno

4. Come si conclude il brano?
A. Accelerando e crescendo
B. Rallentando e diminuendo
C. Suonando a tempo

Competenza digitale

Nelle colonne sonore la musica è scritta per accompagnare le immagini. Per capire meglio come questo brano si sposa perfettamente con le inquadrature che sostiene, cerca su internet la sequenza del film ***La leggenda del pianista sull'oceano*** nella quale si suona ***Playing love***. Una curiosità: l'attore non suona veramente il pianoforte, anche se muove le mani molto bene.